

Buena muger, parece



Número de catálogo:

D03913

Título:

Buena muger, parece

Fecha:

1808-1814 c.

Serie:

Álbum C, 9

Técnica:

Pincel, aguada, tintas china y parda clara

Soporte:

Papel verjurado agarbanzado

Medidas:

205 x 144 mm / 205 x 144 mm [2º soporte]

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Federico de Madrazo y/o Román Garreta, Madrid, c. 1855-1860; Museo de la Trinidad, Madrid, 5-4-1866; Museo del Prado, 1872.

Forma ingreso:

Incorporación de las colecciones del Museo de la Trinidad a los fondos del Museo del Prado el 22 de marzo de 1872. El Museo de la Trinidad había adquirido en 1866 el importante lote de ciento ochenta y seis dibujos de Goya propiedad de Román Garreta, cuñado de Federico de Madrazo, entre los que se encontraban los diseños del *Álbum C*.

Inscripciones:

En el recto del soporte principal, próximo al ángulo superior derecho, a pincel, tinta china: "9". En el margen inferior, a pluma, tinta parda: "Buena muger. parece". Próximo al ángulo inferior derecho, a lápiz compuesto: "112". Fragmento del sello de la Dirección del Museo Nacional de Pinturas (Museo de la Trinidad), estampado con tinta azulada en el borde superior. En el verso del 2º soporte, próximo al margen izquierdo inferior, a tinta negra: "13".

Observaciones:

Sánchez Cantón relacionó este diseño con la hoja f del *Álbum A*, *La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz* [Museo del Prado, D04183]. El número "9" a tinta china y el título "Buena muger. parece" a tinta parda, se consideran autógrafos de Goya. La numeración "112" a lápiz en el ángulo

inferior ha sido atribuida a Román Garreta. Adherido a una hoja de papel rosado perteneciente al cuaderno que probablemente compuso Javier Goya.

Bibliografía:

A.L. Mayer, *Francisco de Goya*, trad. M. Sánchez Sarto, Barcelona: Labor, 1925, p. 234, n. 359. F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 13.

F. Boix y F.J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado. Goya. I. Cien dibujos inéditos*, Madrid: Museo del Prado, 1928, il. 31.

P. Gassier, "II. Dessins a l'encre de chine et a la sépia avec et sans légendes et numéros d'ordre de Goya", en A. Malraux, *Dessins de Goya au Musée du Prado*, Ginebra: Skira, 1947, s.p., n. 24.

Goya: gemälde, zeichnungen, graphik, tapisserien, Basilea: Kunsthalle Basel, 1953, p. 81, n. 77.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II, Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 234.

Goya: Drawings, Etchings and Lithographs, Londres: The Arts Council, 1954, n. 99, il. III.

X. de Salas, *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*, Washington: The Smithsonian Institution, 1955, p. 26, n. 81.

J. López-Rey, *A Cycle of Goya's Drawings. The Expression of Truth and Liberty*, Londres: Faber and Faber Limited, 1956, p. 80-81, 150, il. 8.

W. Stubbe, *Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya*, Hamburgo: Hamburger Kunsthalle, 1966, p. 18, n. 118.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 1251.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Los álbumes*, Barcelona: Noguer, 1973, p. 357, n. 159, il. p. 237.

E. Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid:

Urbión, 1979, p. 216-217.

W. Hofmann, "Buena muger, parece", en *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830*, Munich: Prestel Verlag; Hamburgo: Hamburger Kunsthalle, 1980, p. 157, n. 109.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya. Tomo IV: 1812-1828*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1982, p. 147.

T. Ilatovskaya, "Francisco de Goya. Woman with a Child on her Lap", en *Master Drawings Rediscovered. Treasures from Prewar German Collections*, Moscú: The Ministry of Culture of the Russian Federation; San Petersburgo: The State Hermitage Museum; Nueva York: Harry N. Abrams, 1996, p. 91, il. 1.

T. Posada y otros, *Permanencia de la memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya*, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1997, p. 146, n. 18.

J.A. Tomlinson, "Imágenes de mujeres en las estampas y dibujos de Goya", en *Goya: la imagen de la mujer*, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 2001, p. 85-100 [94, il. 35].

J. Wilson-Bareau, *Goya: Drawings from his Private Albums*, Londres: Hayward Gallery, 2001, p. 179, n. 39, il. 39 (p. 81).

W. Pichler y R. Ubl, "Aus dem Porträt gefallen - Goyas unlesbare Gesichter", en *Goya. Prophet der Moderne*, Colonia: Dumont; Berlín: Staatliche Museen zu Berlin, 2005, p. 51-59 [53].

Exposiciones:

1953. Basilea. Kunsthalle Basel. *Goya. Gemälde, Zeichnungen, Graphik, Tapisserien*. 1954. Londres. The Arts Council. *Goya. Drawings, Etchings and Lithographs*.

1955. Washington. National Gallery of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Nueva York. The Metropolitan Museum of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. San Francisco. M. H. de Young Memorial Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Los Angeles. County Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Boston. Museum of Fine Arts. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1966. Hamburgo. Hamburger Kunsthalle. *Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya*.

1980. Hamburgo. Hamburger Kunsthalle. *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1789-1830)*.

1994. Madrid. Museo Nacional del Prado. *Goya. El cuaderno italiano*.

1994. Gijón. Palacio de Revillagigedo, Centro Cultural Cajastur. *Goya. El cuaderno italiano*.

1997. Zaragoza. Museo de Bellas Artes. *Permanencia de la memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya*.

2001. Londres. Hayward Gallery. *Goya. Drawings from his Private Albums*.